

Ouvertures pour Orchestre.

11. Juli 1918

Adam. Le fidèle Berger. — Le Brasseur de Preston. — Le Farfadet. — La Poupée de Nuremberg. — Si j'étais Roi. — Régine. — La Reine d'un jour.	8 75 7 75 7 25 7 25 9 50 5 25 8 75 7 75	Bungert, A. Op. 14. Torquato Tasso, Symphonische Ouverture. Partitur. Orchesterstimmen.	4 25 11 25 7 75 9 50	Carafa. La Prison d'Edimbourg. Clapisson. Gibby, la Cornemuse. — La Symphonie. David. Lalla Roukh. Donizetti. La Fille du Régiment. — Id., arr. à 8 ou 13 Parties par L. Stasny. — Les Martyrs, avec Chœur ad libitum.	7 75 7 75 7 75 8 75 8 75 4 75 12 50	Dorn, H. Fest-Ouverture zur 5 ^{ten} Säcularfeier des Cölner Dombaues 1848. Charakteristisches Tongemälde mit Benutzung des Liedes „Was ist des Deutschen Vaterland“ (Chor ad libitum). Op. 60.	10 50 4 25 9 50 7 75 7 25	Dotzauer. Ouverture. Op. 26. Flotow, v. L'Eau merveilleuse. Fränzl. Ouverture. Op. 19. Gevaert. Georgette. Glinka, M. J. Ivane Soussanine ou La vie pour le Czar. Partitur. 8 ^o . Parties séparées. — Rouslane et Ludmilla. Partitur 8 ^o . Parties séparées.	10 50 4 25 9 50 7 75 7 25 4 75 9 50 4 75 8 50	Goldmark, C. Ouverture zu Penthesilea für Orchester. Op. 31. Partitur n. Orchesterstimmen n.	6 — 16 50 4 75 9 75 9 75 8 75 8 50 4 75 10 50 9 50	Goltermann, G. Festspiel-Ouverture für Orchester. Op. 94. Partitur Orchesterstimmen. Gomis. Le Diable à Séville. Grisar. Les Porcherons. — Sarah. Gyrowetz. Agnes Sorel. Halévy. Le Juif errant. — Le Nabab.	4 75 9 75 9 75 8 75 8 50 4 75 10 50 9 50 6 25 6 25 14 — 6 25 7 75 7 25 5 50	Heinefetter, W. Ouverture zu Macbeth, Op. 13. Partitur. 8 ^o . In Stimmen. Herold. La Médecine sans Médecin. — Le Pré aux Clercs. — Zampa. — Id., arr. à 8 ou 13 Parties par L. Stasny.	6 25 6 25 14 — 6 25 7 75 7 25 5 50 5 25 10 50 4 75 5 25 5 25 9 75 6 25	Hiller, Ferd. Zweite Concert-Ouverture (in A-dur). Op. 101. Partitur. 8 ^o . In Stimmen. Küffner. Ouverture. Op. 74. — Ouverture. Op. 130. — Jean de Wieselbourg. Labarre. Les deux Familles. Lachner, F. Catharina Cornaro. Lachner, V. Preisgekrönte Fest-Ouverture. Op. 30. Partitur. 8 ^o . In Stimmen.	5 25 10 50 4 75 5 25 5 25 9 75 6 25 4 25 6 25	Limnander. Les Monténégrins. Lindpaintner. Ouverture de concert. Op. 66 — Ouverture. Op. 67. N ^o 1. Lobe, J. C. La Princesse de Grenade. Löwe, C. Gutenberg. Massenet, J. Ouverture de Phèdre pour grand Orchestre. Partitur n. Parties séparées n. Mercadante. Ouverture sur quelques motifs du Stabat Mater de Rossini.	10 50 6 25 5 25 7 75 5 25 4 — 11 — 7 25	Mozart. Ouverture de l'opéra Don Juan. Partitur. 8 ^o . n. Parties séparées. — Ouverture de l'opéra La Flûte enchantée (Die Zauberflöte). Partitur. 8 ^o . n. Parties séparées. — Ouverture de l'opéra Les Noces de Figaro (Figaro's Hochzeit). Partitur. 8 ^o . n. Parties séparées. Nicolai, O. Die lustigen Weiber von Windsor. 5 50 Oberthür, C. Ouverture zu Rübezahl. Op. 82. Partitur. 8 ^o . In Stimmen.	1 50 4 25 1 50 4 25 1 50 4 25 5 50 4 25 9 50	Pearsall, R. L. Grosse charakteristische Ouverture zu Macbeth. Op. 25. 5 25 Reber. Le Père Gaillard. 7 25 Ries, F. Grande Ouverture et Marche triomphale, composées pour la fête musicale de Cologne, 1832. Op. 172 13 75 Rossini. Guillaume Tell. Partitur. 8 ^o . n. Parties séparées. — Id., arr. à 8 ou 13 Parties par L. Stasny. — Sémiramide. — Tancréd. — Barbier de Seville.	2 75 10 50 5 50 7 — 6 75 4 — 6 25 12 50 10 50 5 25 7 75 7 25 8 50 9 50	Rubinstein, A. Ouverture Triomphale. Op. 43. Partitur. 8 ^o . Parties d'Orchestre. Schindelmeisser, L. Fest-Ouverture über das englische Volkslied „Rule Britannia“ Op. 43. 10 50 Schmitt, A. Ouverture. Op. 46. 5 25 Thomas. Le Caïd. 7 75 — Le Perruquier de la Régence. 7 25 — Le Songe d'une nuit d'été. 8 50 — Raymond ou le Secret de la Reine. 9 50 Titl, A. E. Die lustigen Weiber v. Windsor. Op. 16. 8 75 Vieuxtemps, H. Ouverture avec l'hymne national belge. Op. 41. Partitur. 8 ^o . Parties d'Orchestre. Volkmann, R. Fest-Ouverture. Op. 50. Partitur. 7 — In Stimmen. 12 — — Ouverture zu Shakespeare's Richard III. Op. 68. Partitur. 6 — In Stimmen. 9 — Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg. Vorspiel. Partitur. n. 5 50 In Stimmen. n. 9 50 — Vorspiel zu Parsifal für Orchester. Partitur. n. 20 — Stimmen. n. 9 25 Weber, B. A. Deodota. 6 — — Ouverture caractéristique. 6 — Weber, C. M. de. Ouvertures. N ^o 1. Jubel-Ouverture. Partitur. 8 ^o . n. 1 50 Parties séparées. 5 50 2. Freischütz. Partitur. 8 ^o . n. 1 50 Parties séparées. 4 75 3. Preciosa. Partitur. 8 ^o . n. 1 50 Parties séparées. 4 25 4. Oberon. Partitur. 8 ^o . n. 1 50 Parties séparées. 4 75 5. Euryanthe. Partitur. 8 ^o . n. 1 50 Parties séparées. 4 75 Winter. Der Sänger und der Schneider. 4 25	1 50 4 25 1 50 4 25 1 50 4 25 1 50 4 75 4 25
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------

Rossini, L'Italiana in Algeri.

Goldmark, Karl. Op. 36. „Im Frühling“ für grosses Orchester.

Partitur . . . n. 8 —
Orchesterstimmen n. 16 —

Violon I

Violon II

Viola

Violoncelle

Basse

SCHOTT & Co., LONDON.



B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE.

OUVERTURE

sur des motifs du
STABAT-MATER

de G. ROSSINI.

par S. MERCADANTE.

Andante maestoso.

1^{er} VIOLON.

[illegible]

I.^{er} VIOLON.

Allegro.

6

pp ff f

tr

1 2 3 4 5 6 7 8

sf sf sf sf sf sf sf sf

3 pizz. f

7 pizz. p arco. smorz.

tr

cresc. ff

tr

cresc.

OUVERTURE

sur des motifs du
STABAT-MATER

de G. ROSSINI.

par S. MERCADANTE.

Andante maestoso.

2^d VIOLON.

1

ff

pp

cresc.

f

p

meno mosso.

pp

Allegro.

12

sf

f

tr

1

1 2 3 4

sf *sf* *sf* *sf*

5 6 7 8

sf *sf* *sf* *sf*

3

pizz. 7 pizz. arco. pp

ff

tr

4

2

p

pp

smorz.

pp ff

OUVERTURE

sur des motifs du
STABAT-MATER

de G. ROSSINI.

par S. MERCADANTE.

Andante maestoso.

ALTO.

1

ff

pp

ff

pp

1

5

ff

pp

1

1

cresc.

f

p

dim.

meno mosso.

pp

Allegro.

18

ff

ff

1

pp

pizz.

7

pizz.

arco.

pp

ff

f

p

f *pp*

p *ff*

65 90.

OUVERTURE

sur des motifs du
STABAT-MATER
de G. ROSSINI.

par S. MERCADANTE.

VIOLONCELLE et C-BASSE.

Andante maestoso.

Soli a deux.

VIOLONCELLE et C-BASSE.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

p *dim.*

11 12

meno mosso. Tutti. *ff*

Allegro.

Violoncelle.

Violoncelle.

Violoncelle.

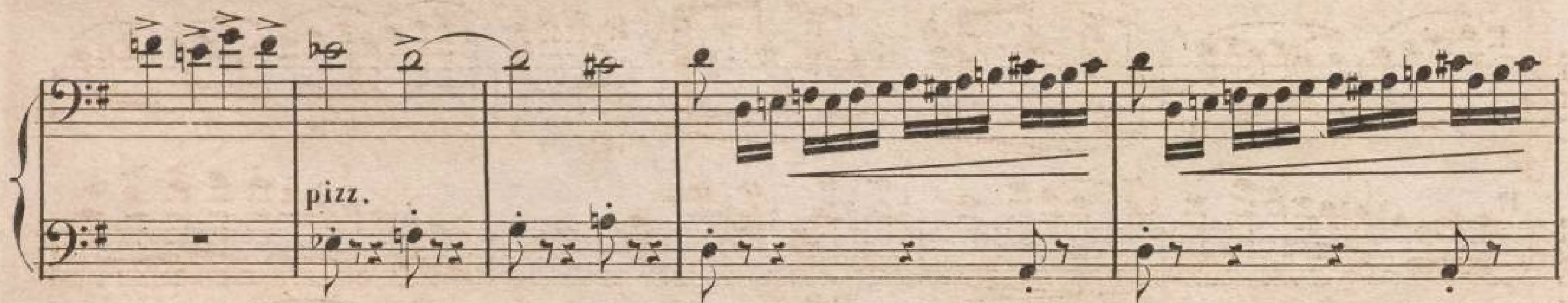
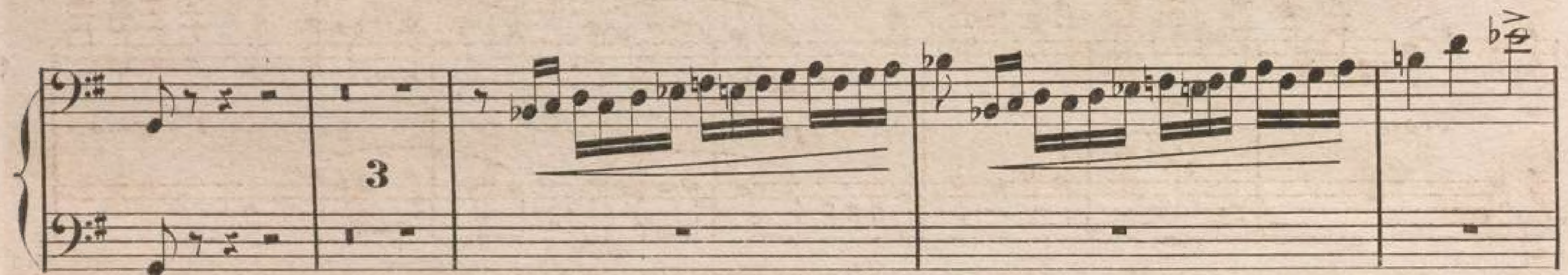
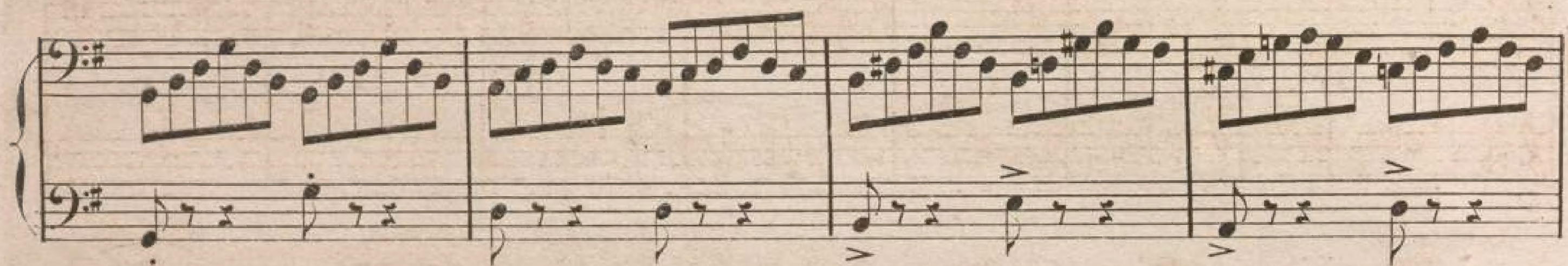
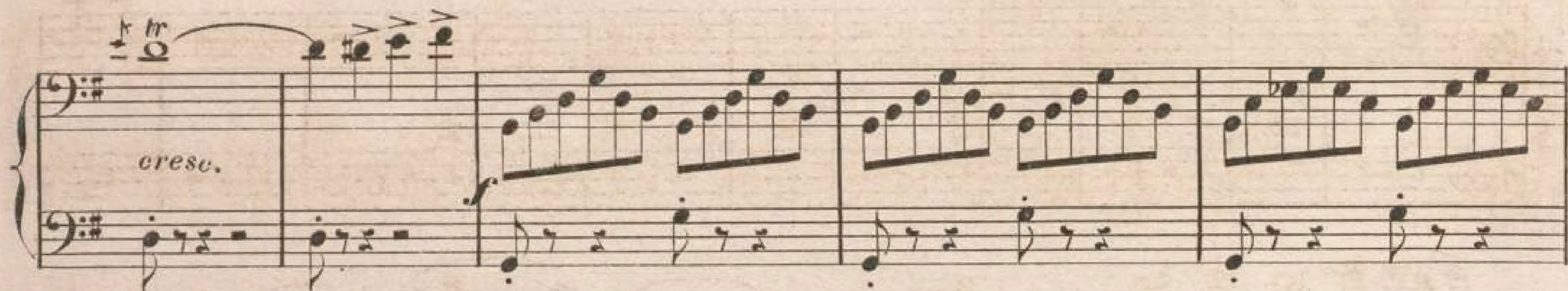
Unis.

ff

1 *pp* *pizz.* *pizz.*

arco. *pizz.* *arco.* *dolciss. arco.* *secco.*

smorz.



OUVERTURE

sur des motifs du
STABAT-MATER

de G. ROSSINI.

FLÛTES.

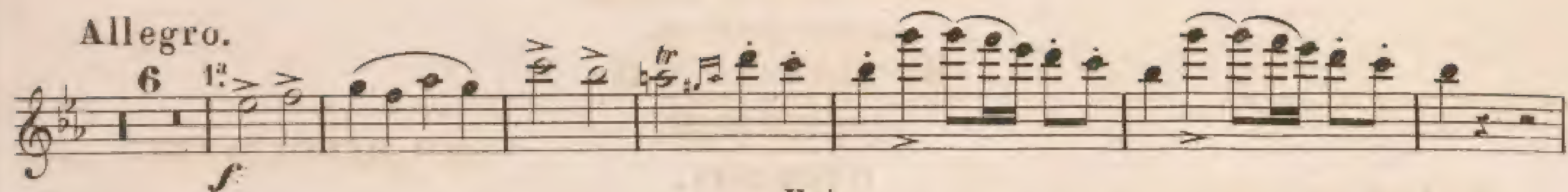
par S. MERCADANTE.

Andante maestoso.

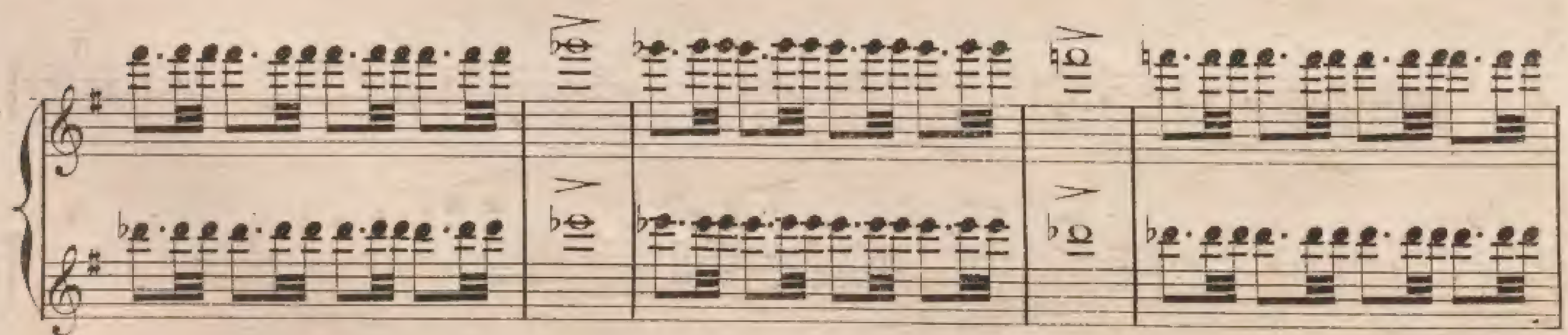
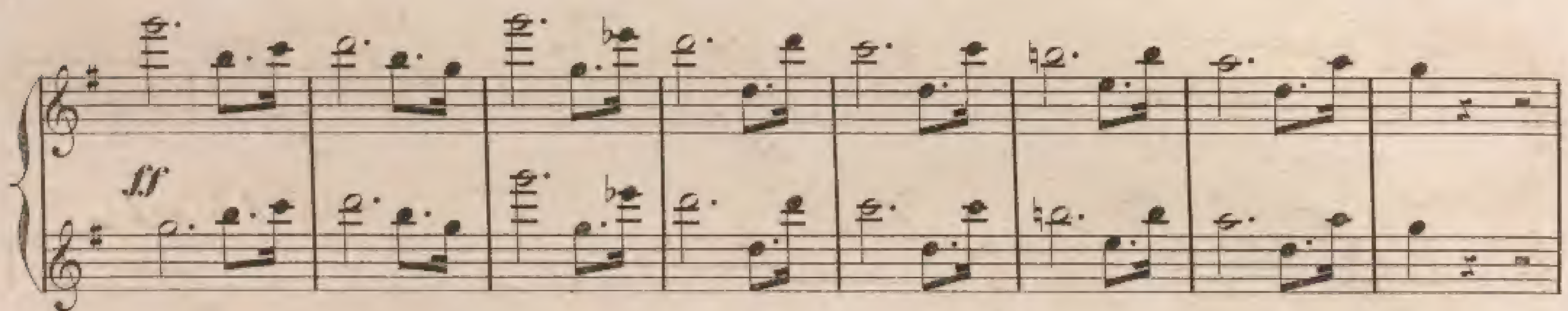
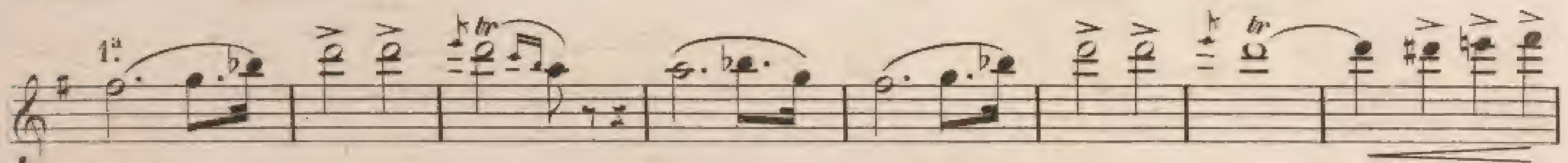
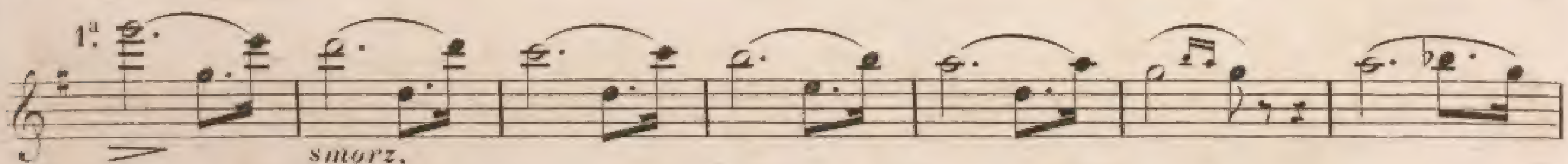
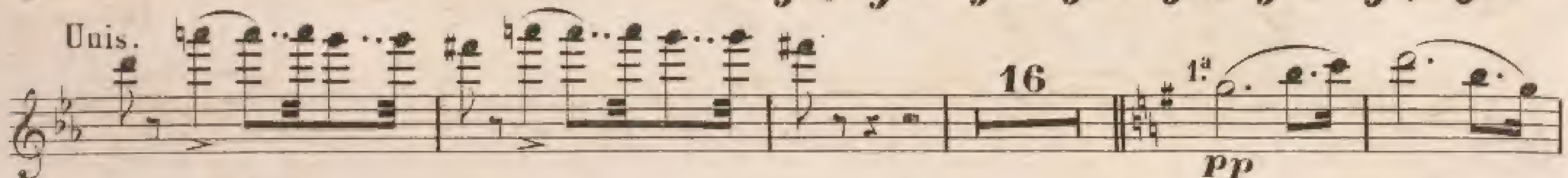
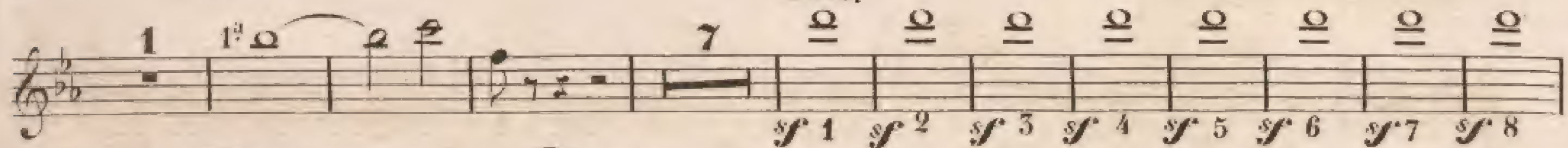
This page of musical notation is for a piano piece, likely a sonata or concerto, in a minor key (indicated by two flats in the key signature). The tempo is marked "Andante maestoso." at the top left. The notation is arranged in six systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs) and a single staff for the right hand. The music features a variety of musical notations, including chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics such as *mf*, *f*, *ff*, *p*, *pp*, and *f* are used throughout. Articulations like *cresc.*, *legato*, and *tr* (trills) are also present. The page includes measures numbered 1, 7, and 9. The notation is written in a clear, professional style, typical of a musical score.

FLÛTES.

Allegro.



Unis.



OUVERTURE

sur des motifs du
STABAT-MATER

de G. ROSSINI.

par S. MERCADANTE.

Andante maestoso.

HAUTBOIS.

1 *mf* *f* *f* *dol. legato.* 3 1^a

1^a *ff* *p* 1

5 *pp* 1

9 *cresc.* *f* *p* 1^a

1^a 9 *ff* *Allegro Unis.* 12 *f*

Unis. *tr.* 1^a

1^a 3 *Unis.*

1^a 11 1 *crescendo*

7 1^a *ff* 5

Unis. *tr.* 5

This page of musical notation is a single system from a score, likely for a piano. It consists of ten staves. The notation is complex, featuring many chords, some of which are marked with *ff* (fortissimo) or *pp* (pianissimo). There are also dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and articulation marks. The piece appears to be in a minor key, as indicated by the presence of flat notes. The tempo and mood are indicated by markings such as *Andante mosso*, *Piu mosso*, and *All. come prima*. The notation is written in a style typical of 19th-century musical manuscripts.

OUVERTURE

sur des motifs du
STABAT-MATER

de G. ROSSINI.

CLARINETTES.

par S. MERCADANTE.

Andante maestoso.

en Sib (B.)

1

mf *f* *f*

5

1^a *dol.* *sf* *p* 1^a 1^a

1^a *pp* *p*

1^a *pp* 1^a 1^a

1^a *cresc.*

1^a *f*

1^a *p*

1^a *meno mosso.* *sf*

Allegro.

Unis.

tr

2

pp

1^a 3

CLARINETTES.

Unis. *crescendo.*
 Soli. *4*
 Soli. *1* *1^a* *p* *smorz.*
1^a *pp* *tr*
 Unis. *f*
 Unis. *tr*
 Unis. *1*
 Unis. *ff*
 Unis. *1*
 Unis. *1*
dolce. *1*
1^a *pp* *2* *pp* *3* *1*

OUVERTURE

sur des motifs du
STABAT-MATER

de G. ROSSINI.

par S. MERCADANTE.

BASSONS.

Andante maestoso.

1 Unis. *sf*

Unis. 8 *pp* *sf* 3 2 *pp*

1^a *p legato.* 1^a *pp* *sf*

1^a 1 *pp* 3 *p*

f 1 1^a *dol.* 6

meno mosso. 1^a *p* *sf* Allegro. Unis. 18 *f*

Unis. *sf*

Unis. *calando.*

Unis.

3 Unis. 1 8

BASSONS.

pp

ff

p

cresc.

ff

Unis.

Unis.

dol.

dol. *pp* *pp*

cresc. *ff* *Unis.*

Unis.

OUVERTURE

sur des motifs du
STABAT-MATER

de G. ROSSINI.

1^{er} et 2^{me} CORS.

par S. MERCADANTE.

Andante maestoso.

en Fa (F.)

ff *mf* *f* *pp*

5 6

ff *p* *pp*

1^a *pp* *sf* *sf* *pp* 1^a

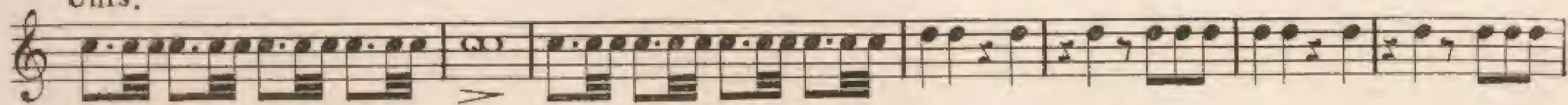
3 *pp* 1^a *f* *pp* 1 2 3 4 5 6 1^a 1 2 3 4 *dimin.*

5 6 3 *Allegro.* 24 1 2 3 4 5 6 *meno mosso.* *ff* *en Sol (G.)* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

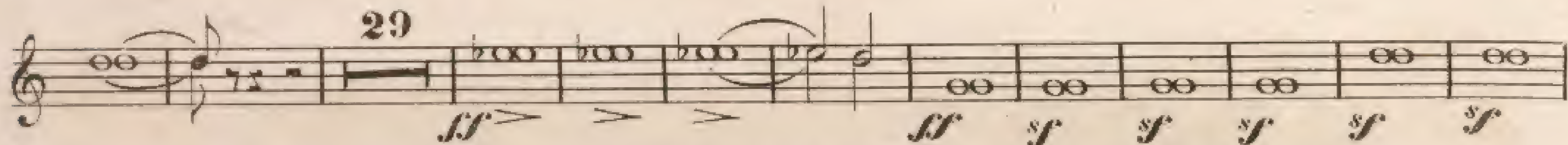
7 8 16 *sf* *sf* *pp*

17 *en Fa (F.)* *ff*

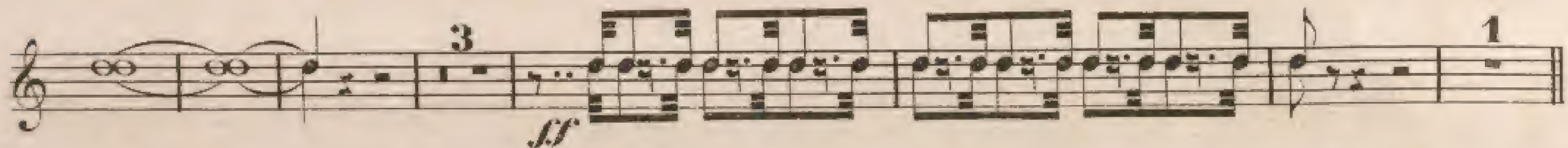
Unis.



29



3



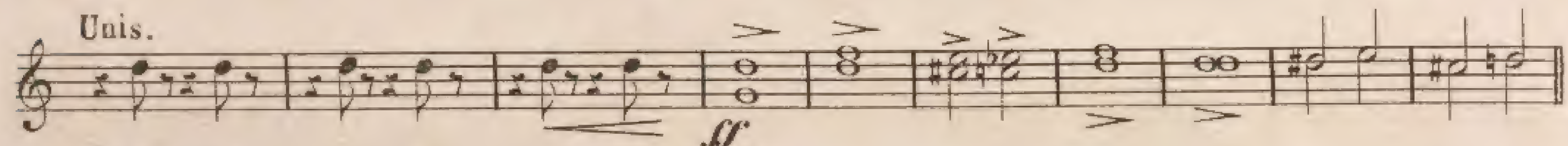
1



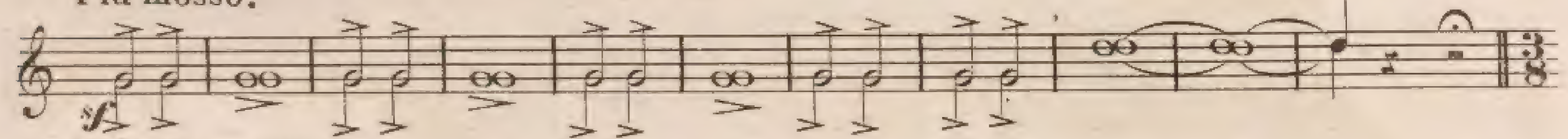
Unis.



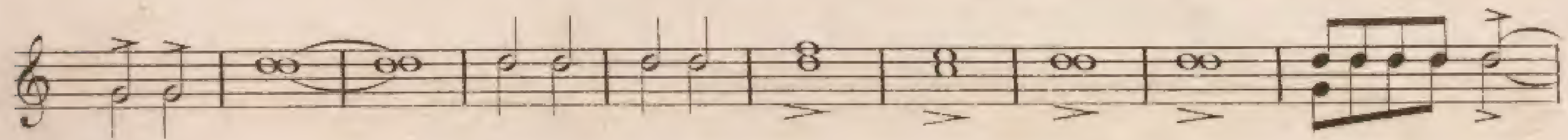
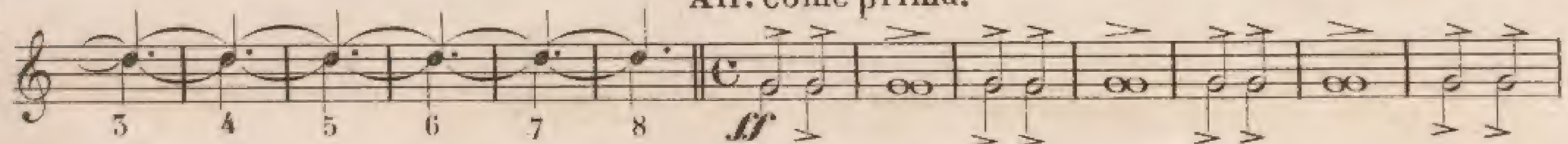
Unis.



Piu mosso.



Andante mosso.

All^o come prima.

Unis.



Unis.



OUVERTURE

sur des motifs du STABAT-MATER

de G. ROSSINI.

3^{me} TROMBONE.

par S. MERCADANTE.

Andante maestoso.

ff f f f

9 10 15

ff sf sf ff

Allegro.

f ff

24 16 17 17 2 27 3 1 17

ff f ff f

Piu mosso.

And^{te} mosso. All^o come prima.

ff sf

30 1

ff sf

OUVERTURE

sur des motifs du STABAT-MATER

de G. ROSSINI.

par S. MERCADANTE.

1^{er} TROMBONE.

Andante maestoso.

ff f f f

9 10 15

Allegro.

ff ff

24 16 17 27

Piu mosso.

ff

3 1 17

And^{te} mosso. All^o come prima.

ff

30 8

OUVERTURE

sur des motifs du
STABAT-MATER

de G. ROSSINI.

TIMBALES en Ut-Sol.

par S. MERCADANTE.

(in C-G.)

Andante maestoso.

1 *f* *pp* *ff* *pp*¹ *meno mosso.* *Allegro.* *f* *ff* *Piu mosso.* *Andante mosso.* *ppp*¹

1 5 24 33 29 32 18 22

All^o come prima.

*f*¹ 1 2 3 4 5 6 7 8 1

OUVERTURE

sur des motifs du STABAT-MATER

de G. ROSSINI.

2^{me} TROMBONE.

par S. MERCADANTE.

Andante maestoso.

9

9 2 10 15

ff *f* *f* *f* *ff* *ff* *ff*

Allegro.

24

16 17

ff *ff*

17

ff

2 27 3 1 17

f *ff* *ff*

Piu mosso.

ff

And^{te} mosso. All^o come prima.

30

ff

ff

OUVERTURE

sur des motifs du STABAT-MATER

de G. ROSSINI.

par S. MERCADANTE.

Andante maestoso.

TROMPETTES en Ut (C.)

The musical score is written for Trompettes en Ut (C.) and consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante maestoso.' and the dynamics are 'ff' (fortissimo). The first staff contains measures 1 through 9. The second staff continues measures 10 through 15, with a '9' above the first measure and a '15' above the last measure. The third staff is marked 'Allegro.' and contains measures 16 through 24, with a '24' above the first measure. The fourth staff contains measures 25 through 33, with a '33' above the first measure. The fifth staff contains measures 34 through 41, with a '17' above the first measure. The sixth staff contains measures 42 through 49, with a 'ff' dynamic marking. The seventh staff is marked 'Unis.' and contains measures 50 through 59, with a '29' above the last measure. The eighth staff is marked 'Unis.' and contains measures 60 through 63, with a '3' above the last measure. The ninth staff is marked 'Unis.' and contains measures 64 through 81, with a '18' above the first measure. The tenth staff is marked 'Piu mosso.' and contains measures 82 through 90, with a '30' above the last measure. The final staff is marked 'Andante mosso.' and contains measures 91 through 100, with a 'Fine.' marking at the end.

OUVERTURE

sur des motifs du
STABAT-MATER

de G. ROSSINI.

par S. MERCADANTE.

3^{me} et 4^{me} CORs.

en Ut (C.)

Andante maestoso.

ff *mf* *f* *f*

pp *ff*

sf *sf* *p*

pp *f* *pp* *dimin.*

meno mosso. 3 *Allegro.* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *pp*

ff

Unis. *ff*

Unis. *ff*

Unis.

Unis.

Unis.

29 1

ff *ff* *f*

Unis.

sf *sf* *sf* *sf* *pp*

1

p

Piu mosso.

Andante mosso.

22

pp

All^o come prima.

ff

The musical score is written for the 3rd and 4th horns. It consists of 13 staves. The first three staves are marked 'Unis.' (unison). The fourth staff has a measure marked '29' and a first ending bracket marked '1'. The fifth staff has a measure marked '1'. The sixth staff has a measure marked '1'. The seventh staff has a measure marked '1'. The eighth staff has a measure marked '1'. The ninth staff has a measure marked '1'. The tenth staff has a measure marked '1'. The eleventh staff has a measure marked '1'. The twelfth staff has a measure marked '1'. The thirteenth staff has a measure marked '1'. The score includes various musical notations such as treble clefs, notes, rests, and dynamic markings like *ff*, *f*, *sf*, *pp*, and *p*. There are also tempo markings like 'Piu mosso.' and 'Andante mosso.', and a section marked 'All^o come prima.'.

3 Unis. *sf* 1 5

p

1

Unis. *sf*

Unis.

Unis. *Piu mosso.* *f*

Unis. *Andante mosso.* *pp*

smorz.

All^o come prima. Unis. *f*

Unis.

Fine.

1^a

smorz.

sf

3 Unis. *sf*

16 Unis. *sf*

Piu mosso.
Unis.

Andante mosso.
1^a *pp*

pp

All^o come prima.
Unis. *sf*

Unis.

OUVERTURE

sur des motifs du
STABAT-MATER

de G. ROSSINI.

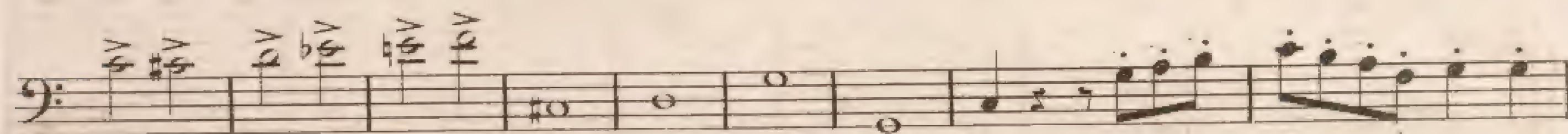
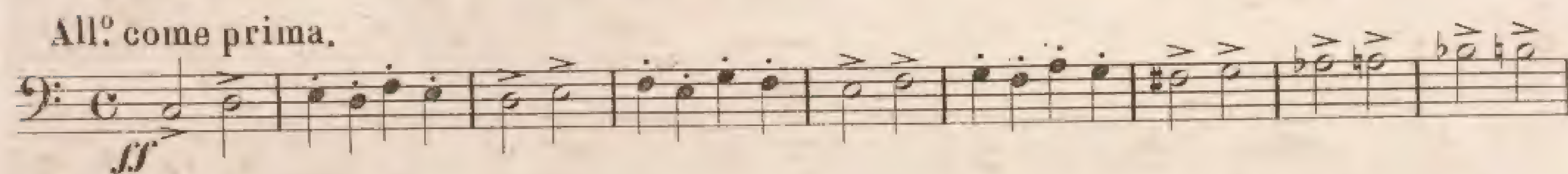
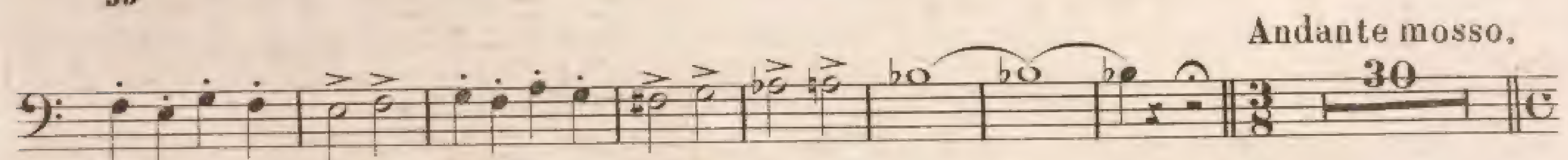
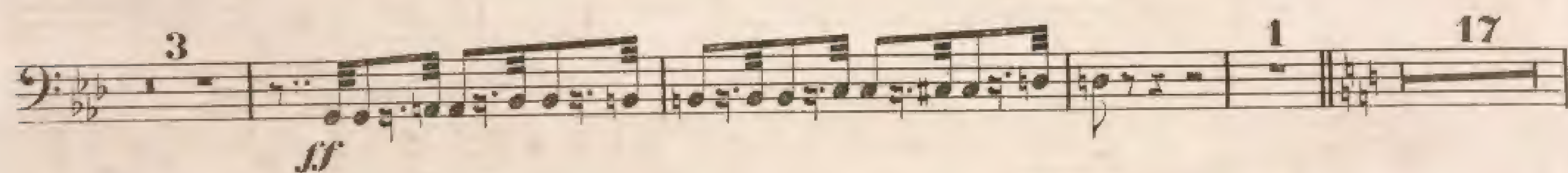
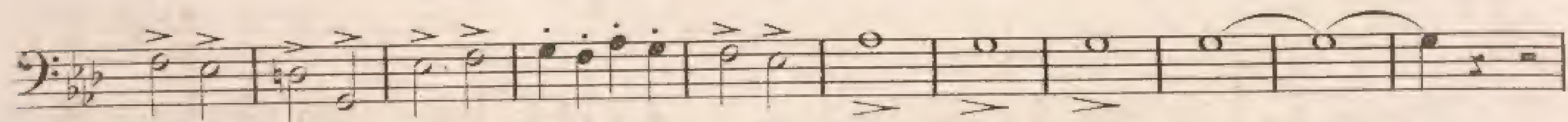
par S. MERCADANTE.

OPHICLEÏDE.

Andante maestoso.

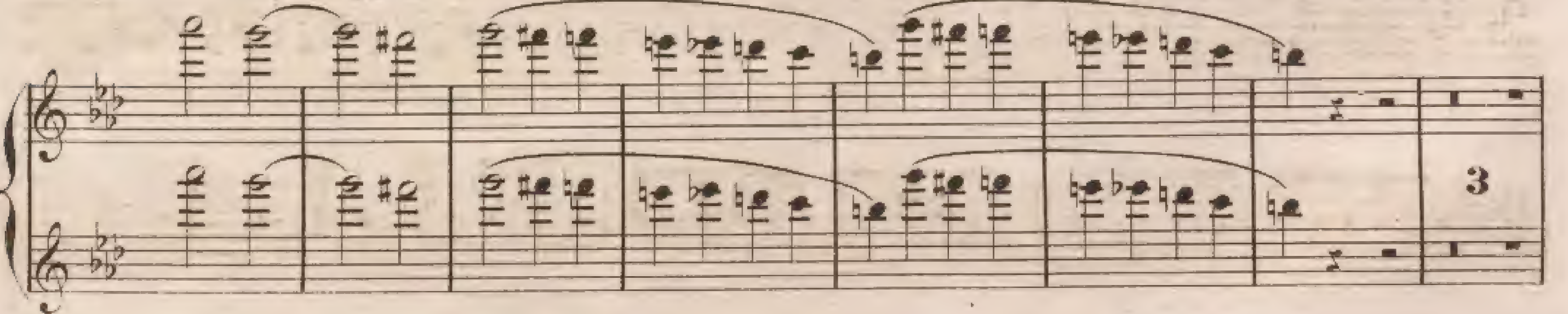
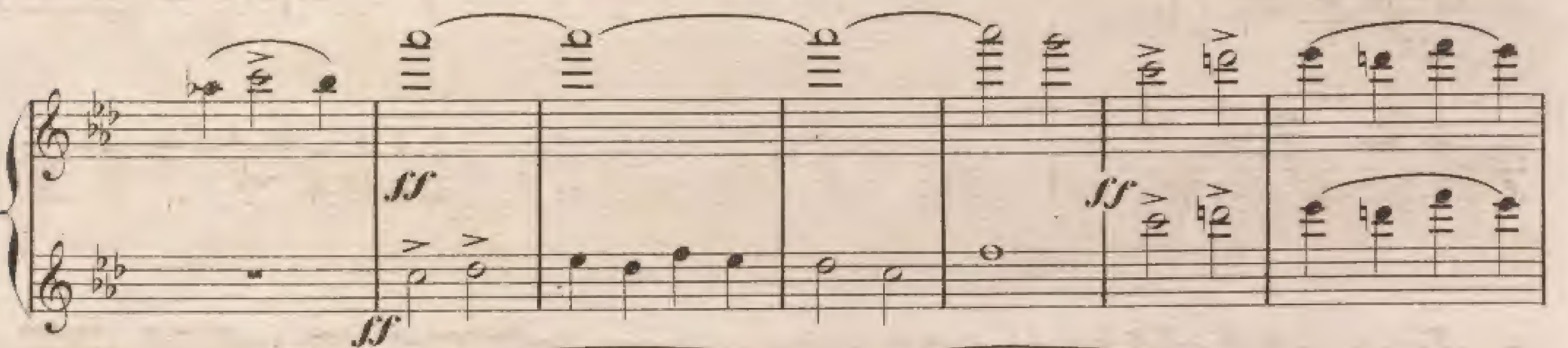
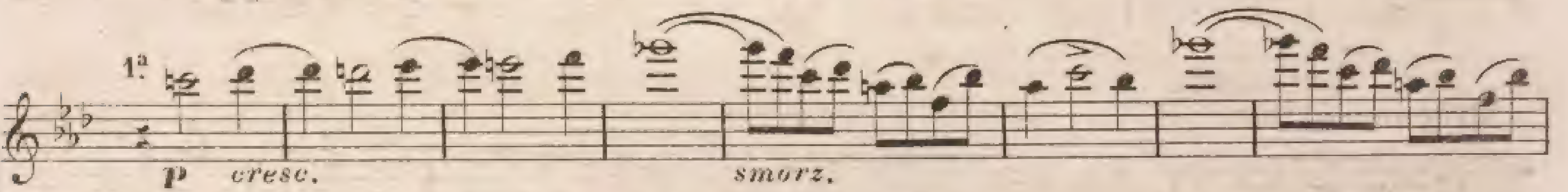
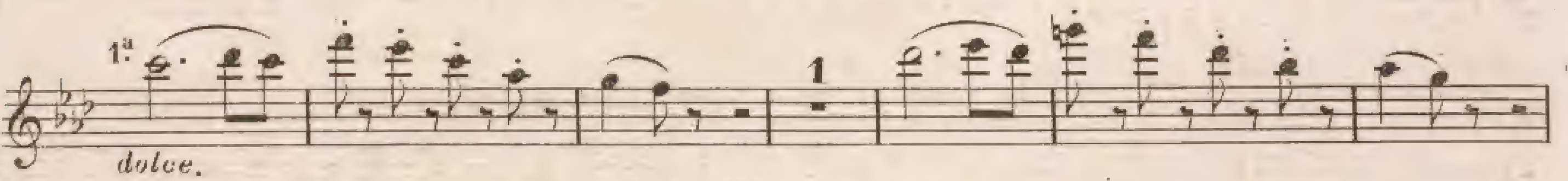
The musical score is written for Ophicleide in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante maestoso.' The score consists of ten staves of music. The first staff contains measures 1 through 8, with dynamics *ff* and *f*. The second staff contains measures 9 through 13, with dynamics *ff* and *f*. The third staff contains measures 14 through 24, with dynamics *ff* and *ff*, and the tempo marking 'Allegro.' above measure 24. The fourth staff contains measures 25 through 31, with dynamics *f* and *ff*. The fifth staff contains measures 32 through 38, with dynamics *f* and *ff*. The sixth staff contains measures 39 through 45, with dynamics *ff* and *ff*. The seventh staff contains measures 46 through 52, with dynamics *ff* and *ff*. The eighth staff contains measures 53 through 59, with dynamics *ff* and *ff*. The ninth staff contains measures 60 through 66, with dynamics *pp secco.* and *pp secco.*. The tenth staff contains measures 67 through 73, with dynamics *pp secco.* and *pp secco.*. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

OPHICLEÏDE.



FLÛTES.

15



ff

1 16

Unis. *ff* *Piu mosso.*

Unis. *Andante mosso.*

All^o come prima.

Unis. *ff*

Unis.

pp
sécco.

dolceiss.

dolceiss.

p cresc.
cresc.
smorz.

Tutti.
ff
pp

ff
pp

ff

VIOLONCELLE et C - BASSE.

First system of musical notation. The Violoncelle part (top staff) begins with a *pizz.* (pizzicato) instruction and a key signature of two flats. It then transitions to *arco.* (arco) with a sixteenth-note triplet. The C-Basse part (bottom staff) also begins with *pizz.* and then transitions to *secco.* (secco) and *arco.* (arco). The system contains five measures.

Second system of musical notation. The Violoncelle part continues with a sixteenth-note triplet. The C-Basse part continues with a sixteenth-note triplet. The system contains five measures.

Third system of musical notation. The Violoncelle part continues with a sixteenth-note triplet. The C-Basse part continues with a sixteenth-note triplet. The system contains five measures.

Fourth system of musical notation. The Violoncelle part continues with a sixteenth-note triplet. The C-Basse part continues with a sixteenth-note triplet. The system contains five measures. The *sf* (sforzando) dynamic is marked in the first measure of the Violoncelle part, and the *sf* dynamic is marked in the first measure of the C-Basse part.

Fifth system of musical notation. The Violoncelle part continues with a sixteenth-note triplet. The C-Basse part continues with a sixteenth-note triplet. The system contains five measures.

Sixth system of musical notation. The Violoncelle part begins with the instruction *Unis.* (Unison). The C-Basse part begins with the instruction *Piu mosso.* (Piu mosso). The system contains five measures. The *sf* (sforzando) dynamic is marked in the first measure of the Violoncelle part, and the *sf* dynamic is marked in the first measure of the C-Basse part.

Andante mosso.

All^o come prima.

ff

pp

pizz. *arco.*

p

ff *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf

Piu mosso.

Andante mosso.

pizz.

Allº come prima.

arco.

ff

Fine.

This page of musical notation is for a string quartet, featuring various dynamics, articulations, and tempo changes. The notation is arranged in ten systems, each with four staves. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo and dynamics markings include:

- sf** (sforzando)
- pp** (pianissimo)
- pizz.** (pizzicato)
- arco.** (arco)
- Piu mosso.** (Faster)
- Andante mosso.** (Moderately fast)
- All^o come prima.** (Allegro, as before)

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The piece concludes with a final cadence in the last system.

br *f*

p

f f pp sf

smorz.

f pp

sf

smorz.

pp

sf sf sf sf sf sf

6590.

pizz. arco.

pp pp

p

tr

ff

Piu mosso.

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

Andante mosso.

pizz.

1 2 3 4

5 6 7 8 9 10

trattenendo il tempo.

All.^o comè prima.

arco.

ff

Morceaux divers pour Orchestre.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Arditi, L. L'Ingénue, Morceau à la Gavotte net	2 —	Hiller, R. Auf der Wacht, nach dem Clavierstück aus Op. 146. „Aus dem Soldatenleben“.	1 50	Stasny, L. La Traviata. Op. 75.	5 50
Ascher, J. Fanfare militaire en forme de Marche, Op. 40, pour grand et petit Orchestre.	4 75	Partitur. 8 ^o .	5 —	— Robert le Diable. Op. 76.	5 50
— La Rieuse, Blüette pour grand et petit Orchestre	4 25	Orchesterstimmen.	1 75	— Les Huguenots. Op. 77.	5 50
Auber. Fantaisie „La Part du Diable“ par Schreiner.	7 75	— Ballabile (extrait de l'œuvre 166) pour Orchestre.	1 75	— Les Vêpres siciliennes. Op. 78.	5 50
Bach, J. S. Toccata für die Orgel, arr. für grosses Orchester von H. Esser.	4 25	Partitur.	1 75	— Norma. Op. 80.	5 50
Partitur in 8 ^o .	8 50	Parties séparées	1 75	— Dinorah ou le Pardon de Plörmel. Op. 81.	5 50
— Passacaglia für die Orgel arr. für grosses Orchester von H. Esser.	4 25	Partitur.	2 —	— Lucrezia Borgia. Op. 85.	5 50
Partitur 8 ^o .	8 50	Orchesterstimmen.	6 —	— Oberon de Weber. Op. 94.	5 50
Bach, O. Festmarsch für grosses Orchester.	3 50	— Festmarsch aus Catharina Cornaro.	9 —	— Rigoletto. Op. 107.	5 50
Partitur in 8 ^o .	8 75	— Soldatenleben (Retraite autrich.), militärisches Tonbild. Op. 62.	8 25	— Un Ballo in Maschera. Op. 108.	7 25
Stimmen.	8 75	Küfner, J. 1 ^o Potpourri à 18 Parties. Op. 127.	6 75	— Faust de Gounod. Op. 113.	7 25
Beethoven. Largo aus der Sonate Op. 10, N ^o 3, für grosses Orchester bearbeitet von W. Hepworth.	3 25	Lachner, F. Marsch aus der Suite N ^o 1. (D-moll.) Op. 113 ^{bis} .	2 —	— La Forza del destino. Op. 118.	5 50
— Rondo a Capriccio, Op. 129, bearbeitet von L. Stasny.	9 —	Partitur.	2 —	— L'Africaine. Op. 121.	7 25
Blum, O. 3 Sérénades. Op. 49, 50 et 51, chaque.	4 75	Orchesterstimmen.	6 —	— Roméo et Juliette de Gounod. Op. 131.	7 25
Brüll, J. Sérénade (E-dur) Op. 36.	n. 7 —	— Lindpaintner, P. 12 Entr'actes, contenant une Ouverture et 11 divers morceaux à grand Orchestre, Op. 97.	16 75	— Don Carlos de Verdi. Op. 135.	7 25
Partitur	n. 14 50	Liszt, F. Tarantelle, aus Venezia e Napoli, bearb. von Karl Müller-Berghaus.	7 —	— Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg (Die Meistersinger von Nürnberg) de R. Wagner. Op. 140.	7 25
Orchesterstimmen	n. 14 50	Partitur.	13 75	— Stabat mater de Rossini. Op. 143.	7 25
Buri, E. von. Hinans in den Wald	n. 2 25	Lüstner, L. Pavane favorite de Louis XIV, d'après F. Brisson, transcrite pour grand Orchestre.	3 50	— Der Freischütz. Op. 144.	7 25
— In der Fremde (Elégie)	n. 1 75	Lux, F. Germania, grosser Festmarsch zu Arndt's und Reichart's Vaterlandslied für grosses Orchester. Op. 18.	7 25	— Guillaume Tell. Op. 146.	9 50
— Eine Walddidyle.	n. 2 50	— Ave Maria von Fr. Schubert. für grosses Orchester bearbeitet.	1 50	— Lucia di Lammermoor. Op. 148.	7 25
— Abendfriede.	n. 2 50	Partitur 8 ^o .	4 25	— Fra Diavolo. Op. 152.	8 50
Bülow, H. de. Marche des Impériaux de la Tragédie „Julius César“ de Shakespeare pour grand Orchestre. Op. 10a.	3 50	Stimmen.	4 75	— Humoristische Fantasie über die Kutschke-Polka. Cp. 166.	5 25
Partitur.	9 75	— Gebet aus der Oper Der Freischütz.	4 75	— Jone de Petrella. Op. 172.	7 25
Parties séparées.	9 75	Massenet, J. Scenes hongroises. 2 ^o Suite. (N ^o 1. Entrée en forme de Danse. 2. Intermède. 3. Adieu de la fiancée. 4. Cortège, Benediction nuptiale et Sortie de l'église).	n. 6 50	— Le Postillon de Lonjumeau. Op. 182.	10 50
Coraggio, A. Vivacité (Lebenswecker), Galop	n. 3 75	Partitur.	n. 12 —	— Tonbilder aus Die Walküre von R. Wagner, für grosses Orchester bearbeitet. Op. 188.	n. 12 —
— Jeunesse (Junges Blut), Galop	n. 2 50	Parties séparées n.	12 —	Partitur.	n. 16 —
— Souvenir de Spezia, Polka-Mazurka	n. 2 50	— Scènes pittoresques, Suite d'Orchestre (N ^o 1 Marche, N ^o 2 Air de Ballet, N ^o 3 Angelus, N ^o 4 Fête bohème).	n. 6 —	Orchesterstimmen.	n. 16 —
— Nana, Polka-Mazurka	n. 2 50	Partitur.	n. 16 —	Partitur.	n. 12 —
Czibulka, D. Gavotte et Sarabande.	5 25	Parties séparées.	n. 16 —	Orchesterstimmen.	n. 20 —
— Scène de Ballet, Morceau de Concert. Op. 268.	7 —	Mendelssohn-Bartholdy, F. Lieder ohne Worte, bearbeitet von Fr. Lux.	n. 6 50	Taubert, W. 25 Variationen über ein Originalthema für grosses Orchester. Op. 116a.	n. 12 —
Gernsheim, F. Alla Mazurka, (Nr. 1 der Tanzstücke zu 4 Händen. Op. 30), bearbeitet von Karl Müller-Berghaus.	3 75	N ^o 1 Frühlingslied. (Op. 62 Nr. 6 A-dur).	5 —	Partitur. 8 ^o .	9 50
Partitur.	8 —	2 Spinnerlied. (Op. 67 Nr. 2 C-dur).	7 50	Stimmen.	16 75
Orchesterstimmen.	8 —	Metzger, E. Pêche Mignon, Gavotte Stimmen n.	2 —	Vieuxtemps, H. Fantaisie-Caprice. Op. 11, arr. pour grand Orchestre par A. Renz.	10 50
Elgar, E. Salut d'amour (Liebesgruss) Morceau mignon pour petit Orchestre	1 —	Mihalovich, E. von. Das Geisterschiff, Ballade für grosses Orchester.	6 —	Volkmann, R. Zwischenacts-Musik zu Shakespeare's Richard III. Op. 73.	n. 15 —
Partitur	1 —	— Hero und Leander, Ballade für grosses Orchester	6 —	Partitur.	n. 80 —
Parties séparées	1 —	Partitur	6 —	Orchester-Stimmen.	n. 80 —
Glinka, M. J. Capriccio brillant, en forme d'Ouverture sur le thème de la Jota Aragonese à grand Orchestre.	5 50	— Die Nixe, Ballade für grosses Orchester. Partitur	4 50	Wagner, R. Album-Sonate, bearbeitet von C. Müller-Berghaus.	n. 6 —
Partitur. 8 ^o .	10 50	— La Ronde du Sabbat, Ballade pour grand Orchestre.	6 —	Orchester-Stimmen.	n. 10 —
Parties séparées.	10 50	— Trauerklänge (zum Andenken Franz Deak's) für grosses Orchester.	3 75	— Huldigungs-Marsch (Ludwig II., König von Bayern), für grosses Orchester.	n. 4 25
— Souvenir d'une Nuit d'été à Madrid, Fantaisie sur des thèmes espagnols à grand Orchestre.	4 25	Muth, A. Le joyeux troupière, Marche	n. 4 —	Partitur.	n. 12 —
Partitur. 8 ^o .	8 50	— Amitié-Polka	n. 2	Stimmen	n. 12 —
Parties séparées.	8 50	— Pauline-Polka-Mazurka	n. 2 50	— Grosser Festmarsch für grosses Orchester.	n. 15 —
Gounod, Ch. Méditation sur le 1 ^{er} Prélude de S. Bach, arr. pour grand Orchestre.	2 75	— L'Impatience, Galop	n. 3 —	Partitur n. 15 —.	Orchesterstimmen. n. 15 —
— Hymne à Sainte Cécile, Méditation religieuse arrangée pour grand Orchestre.	4 25	Möhring, F. Dolce far niente, Tonstück.	6 —	— Die Meistersinger von Nürnberg. Einleitung des dritten Actes, Tanz der Lehrbuben, Aufzug der Meistersinger und Gruss an Hans Sachs.	n. 15 50
— Marche et Cortège de l'opéra La Reine de Saba pour grand Orchestre.	8 50	Neumann, Ed. 2 Lieder von Schubert (Ständchen und Am Meer) eingerichtet für grosses Orchester.	4 75	Partitur n. 5 —.	Orchesterstimmen. n. 15 50
— Marche festive à grand Orchestre.	n. 5 50	Paladilhe, E. Mandolinata, Souvenir de Rome, transcrit pour Cornet à Pistons ou Bugle avec accomp. d'Orchestre.	4 25	— Einzug der Götter in Walhall, aus Das Rheingold. Zum Concertvortrag bearbeitet von H. Zumppe.	n. 12 —
Partitur. 8.	n. 9 50	Raff, J. Festmarsch. Op. 139. Partitur.	3 25	Partitur n. 6 —.	Orchesterstimmen. n. 12 —
Parties séparées.	n. 9 50	Orchesterstimmen.	9 50	— Der Ritt der Walküren aus Die Walküre. Zum Concertvortrag eingerichtet.	n. 19 50
— Morceaux tirés de l'op. Cinq Mars, à grand Orchestre. N ^o 1. La Conjuración.	9 —	Ravina, H. L'Enfant perdu, Poésie funèbre. Op. 70. Transcription pour grand Orchestre par Ch. Müller-Berghaus.	6 25	Partitur n. 6 50.	Orchesterstimmen n. 19 50
2. Sarabande.	7 50	— Historiette, Naïveté musicale. Op. 71. Transcription pour grand Orchestre par Ch. Müller-Berghaus.	4 25	— Wotan's Abschied von Brünnhilde und Feuerzauber aus Die Walküre. Zum Concertgebrauch bearbeitet von H. Zumppe.	n. 12 —
Gung'l, J. Was ich in der Jugend geträumt, ungarische Fantasie. Op. 380.	11 —	Renard, A. Brunette. Chanson.	n. 2 —	Partitur n. 9 50.	Orchesterstimmen. n. 12 —
— Schmetterling im Sonnenschein, Intermezzo. Op. 381.	11 —	— Jolie villageoise.	n. 1 50	— Waldweben, aus Siegfried. Zum Concertgebrauch bearbeitet von H. Zumppe.	n. 8 —
de Haan, Willem. Op. 14. Zwei symphonische Sätze (a. Fahrt zum Hades. b. Elysium).	n. 5 —	Schubert, Fr. Grande Marche héroïque en La min. Op. 66, arrang. pour grand Orchestre par O. Buch.	3 25	Partitur n. 5 —.	Orchesterstimmen. n. 8 —
Partitur	n. 12 50	Partitur.	8 50	— Der Gesang der Rheintöchter aus Götterdämmerung. Zum Concertgebrauch eingerichtet von H. Zumppe.	n. 12 —
Orchesterstimmen	n. 12 50	Parties séparées.	8 50	Partitur n. 7 50.	Orchesterstimmen n. 12 —
Hamm, J. V. Der lustige Figaro. Grosses Potpourri für grosses Orchester.	5 50	— Ave Maria für grosses Orchester.	(Siehe F. Lux.)	— Trauermarsch beim Tode Siegfried's aus Götterdämmerung, für grosses Orchester.	n. 9 —
— Der musikalische Vielwiser (le Polymathe musical), Quodlibet für grosses Orchester.	8 50	— Ständchen und Am Meer für grosses Orchester.	(Siehe E. Neumann.)	Partitur n. 5 —.	Orchesterstimmen. n. 9 —
— Der musikalische Zuckerbäcker, Fantasie-Quodlibet für grosses Orchester. Op. 89.	9 50	Schumacher, P. Trauermarsch für grosses Orchester. Op. 9.	3 25	— Siegfried's Tod und Trauermarsch aus Götterdämmerung, für kleines Orchester bearbeitet von L. Stasny.	n. 7 —
— „Der Teufel ist los oder Die musikalisch-närrische Carnevalsapende“, grosses Quodlibet für grosses Orchester.	8 50	Partitur.	8 50	Partitur n. 4 50.	Orchesterstimmen. n. 7 —
— Zwiesgespräch der Clarinette und der Oboe, Introduction und Polonaise mit Coda für grosses Orchester.	3 50	Orchesterstimmen	5 50	— Charfreitags-Zauber aus Parsifal, zum Concertgebrauch eingerichtet.	n. 7 25
— Dreigespräch zwischen der Flöte, Oboe und der Clarinette. Introduction und Polonaise.	4 25	Seeligsohn, E. Gavotte.	5 50	Partitur. n. 20 —.	Stimmen. n. 7 25
— Viergespräch zwischen Flöte, Oboe, Clarinette und Horn mit Orchester.	6 25	Sgambati, G. Serenata de la Symphonie en Ré pour petit Orchestre.	2 75	— „Klingsor's Zaubergarten und die Blumenmädchen“ aus Parsifal. Zum Concertgebrauch eingerichtet von Emil Steinbach.	n. 30 —
— Die musikalische Brieftasche, grosses Concert-Quodlibet.	11 50	Smith, S. Gavotte, op. 161, arr. von H. Rupp.	6 50	Partitur.	n. 14 —
— Die Seelensprache, Charakter-Skizze.	5 25	— Op. 206. Marche gaULOISE 8 ^o .	3 —	Orchesterstimmen	n. 14 —
— Milanollo-Marsch für grosses Orchester	3 50	Stasny, L. Potpourri sur des motifs de l'opéra pour petit et grand Orchestre.	5 50	— Verwandlungsmusik und Schluss-Scene des I. Actes aus Parsifal, zum Concertvortrag eingerichtet von A. Schreiner.	n. 13 —
Hetsch, L. Quodlibet für grosses Orchester.	7 75	— Il Trovatore. Op. 60.	5 50	Partitur. n. 25 —.	Stimmen. n. 13 —
Heuberger, R. Ballscene aus der Oper Die Abenteuer einer Neujahrsnacht	n. 4 —	— Ernani. Op. 63.	5 50	— Siegfried-Idyll.	n. 10 —
— Melodien aus der Oper Die Abenteuer einer Neujahrsnacht	n. 4 —	— Martha. Op. 65.	5 50	Orchesterstimmen.	n. 8 —
Hiller, F. Dramatische Fantasie (Symphonischer Prolog) für grosses Orchester. Op. 166.	10 50	— L'Étoile du Nord. Op. 68.	5 50	— Träume (aus den fünf Gedichten), bearbeitet von L. Stasny.	n. 6 —
Partitur. 8 ^o .	10 50	— Potpourri sur des motifs de l'opéra pour petit et grand Orchestre.	5 50	Winter. 6 Entr'actes à 14 Parties. En 2 Suites, chaque	4 75
Orchesterstimmen	19 —			Wuerst, R. Variations sur une Chanson nègre de Kentucky, pour grand Orchestre. Op. 56.	2 25
				Partitur. 8 ^o .	6 75
				Parties séparées.	6 75

Violon I

Violon II

Viola

Violoncelle

Basse

SCHOTT & Co., LONDON.

B. SCHOTT's SÖHNE, MAYENCE.